

















בראשית נובמבר עדיין אין תוכנית לפסטיבל ישראל האמור להתקיים במאי. אף חזרה עוד לא נחתם. המנהלים מתכחשים: הפסטיבל מאבד עצמו לדעת.

[illegible]

5 דבר



רח' הירקון 10  
סדר היום:  
**מצב ערי ההגד**  
גד יע  
שר הכלכלה וחות







## מהו ציבור חילוני מובהק?

[illegible]

**„העובדת הסוציאלית תחטוף אותך ילדי“**

היא, דרך כך - דרך עשיית  
הנשים קובעים כי לא  
עשכול הוא הסכור - לא  
הנשים קובעים כי יהיה  
שבורן, עשכול הם  
לבסות.

המבאה היא: עש  
וילתות הצנורות, פחד  
ועל עשכול כי לא  
פחד בכי ואסור.

למור הנצחתה של הסיר  
מה. שלום עשירי -  
רגש על עשירי - אפסר  
למור האין מחסות אצלו  
עך עשירי למור רב  
הוא מכר להשגת הממל  
דת.

קריאתה של השמאל  
עבר היתה, היום לא כלום,  
מחז הכל, עשכול היתה  
עשכול, עשכול.

1717 713

זי	ציונות אבל לא גוראת לי שמלחמה כוללת
תן	היא כדוע על הפרק אצלה. כלים סודיים
וגו	מביא את בוחן האופיו כל שבאו בול גדול
ים	הצבא הסודי כתעצט ואסר בהגות להגדיל
נס	למיליון הילים, אבל הכוח הצבאי הזה דויד
ם	להם כדי לעמוד בלחצים מדיניים ולאו דוקא
לא	להפעלה סידיות. גוראת לי שמסורת לא הצא
ז	למלחמה כוללת. לדעת הקורים, הובן פנימ
ז	לסובחם. בעציתם, ישראל חללת במלחמה
ז	ממחינה כלמית וחברתית יאב חליפת המה
ז	לשלבון ויתחיל החליק סיסת, יתון, להגדיל
ם	כחם, מהומות ברחוב הערב' כאן ופניה
ם	במעמד ובקשרים הסודיאניים כל ישראל
ז	אסר יסל להחזיל משרה מקובלת במרש
ז	הגולן, כדי להחזיל החליק בידה הוא יתר
ז	להמשיך במלחמת הגבול. צריכה בנאיר וב
ן	בישראל ונס בשטחים וביישובים אחרים
ח	ידי המשרות" - גם זה תכנן?

# טליוויזיה לימודית

התלמוד: שיעור אחרון,	08.15
התלמוד: שיעור אחרון,	08.40
התלמוד: שיעור אחרון,	09.00
התלמוד: שיעור אחרון,	09.20
התלמוד: שיעור אחרון,	09.40
התלמוד: שיעור אחרון,	10.10
התלמוד: שיעור אחרון,	10.30
התלמוד: שיעור אחרון,	11.00
התלמוד: שיעור אחרון,	11.15
התלמוד: שיעור אחרון,	11.30
התלמוד: שיעור אחרון,	12.00

# רדיו

07.07 בוקר סוה  
 07.30 שחיתות סוסיתאית – סר  
 08.00 הרבייה של בעלי ח  
 08.15 תלמוד  
 08.30 תלמוד  
 08.45 תלמוד  
 09.00 תלמוד  
 09.15 תלמוד  
 09.30 תלמוד  
 09.45 תלמוד  
 10.00 תלמוד  
 10.15 תלמוד  
 10.30 תלמוד  
 10.45 תלמוד  
 11.00 תלמוד  
 11.15 תלמוד  
 11.30 תלמוד  
 11.45 תלמוד  
 12.00 תלמוד  
 12.15 תלמוד  
 12.30 תלמוד  
 12.45 תלמוד  
 13.00 תלמוד  
 13.15 תלמוד  
 13.30 תלמוד  
 13.45 תלמוד  
 14.00 תלמוד  
 14.15 תלמוד  
 14.30 תלמוד  
 14.45 תלמוד  
 15.00 תלמוד  
 15.15 תלמוד  
 15.30 תלמוד  
 15.45 תלמוד  
 16.00 תלמוד  
 16.15 תלמוד  
 16.30 תלמוד  
 16.45 תלמוד  
 17.00 תלמוד  
 17.15 תלמוד  
 17.30 תלמוד  
 17.45 תלמוד  
 18.00 תלמוד  
 18.15 תלמוד  
 18.30 תלמוד  
 18.45 תלמוד  
 19.00 תלמוד  
 19.15 תלמוד  
 19.30 תלמוד  
 19.45 תלמוד  
 20.00 תלמוד  
 20.15 תלמוד  
 20.30 תלמוד  
 20.45 תלמוד  
 21.00 תלמוד  
 21.15 תלמוד  
 21.30 תלמוד  
 21.45 תלמוד  
 22.00 תלמוד  
 22.15 תלמוד  
 22.30 תלמוד  
 22.45 תלמוד  
 23.00 תלמוד  
 23.15 תלמוד  
 23.30 תלמוד  
 23.45 תלמוד  
 24.00 תלמוד

**רשת א'**

מקור: קצת בסיס במל  
מדי, על פנתונים חזו,  
365 ילדימדי שאבוי  
דנאל בריבוי, והמקט  
הגנול (ברובם): הרה  
לי, קצורו גרסו, הרה  
קצור קצור, אד  
ראן שרדו.

תורל בשק.

[illegible]

**רשת בי'**

[illegible]

**רשת ג'**

[illegible]

סרצה: המלחין  
מל.

ביום: משפיעים על: ברה	20.30 תזמורת הקיסר - הפס
בגיר:	21.00 האוסטרלי - התבנית ה
13.00 קונצרטים - דרג:	21.30 אקסטרמליזם - תופת
הקונצרט של גאסל	22.00 ליר, ספרו / גלישת
הול, אפי (הח ותר ורדו	22.30 קאסאטס / ג'יי ביצ'י
בברארה: מר קליין רי	23.00 כל קשה / אקסטרמ
ביס): ברילוס: קובי מל	23.30 הניאן, האלנס, מבח: ש
	24.00 יצירות לילת ורדח

**רֵיחַ חַיִּים!**

תה העם נידר  
נוליד 7.15  
**רית ים**  
נן סתאן סחאן  
**רית מוצק**  
רות פלמינו  
**שדוד**  
סתר קוד הש  
שדוד בקס הז  
9.30 7.15  
**שקלון**  
סתר רזון בה  
סתר רזון בה

ד"ר קוקר 7 ז

אזרחי-שבע  
אזרחי-שבע  
ת-ים  
רבים משה  
מאות הניגון  
9.30 7.15  
דצליה  
ה-ה הניגון ה  
9.30 7.15 4.30  
דדה  
ה-ה משה לשון  
9.15 7 4.15

777

45 שון קאס  
 5.00 ברוס ל  
 77 השטר כב  
 9.30 7.15  
 77 ש"ס קרית שר  
 77 תנינה האמ  
 15 נח בסמ  
**בריה**  
 77 גירדק ב  
**בעז**  
 77 אור זמ  
 30 7.15  
**פרסבא**  
 77 השטר כב

9.15 תצד  
9.15 7 תסכה

ד
7 שנים בלבד ייתן בקט הוותיק 9.30 7.15
ההריה
6.30 אצטדיון
תניה
קאנטרי 5 סמטה 5 7 5 יצר האופורטניזם
תחת-תקפה
דבשה של 9.30 6.30

ד"ר-שמר

**חובות**

אז'ים ב'ס לצביר

9.30 7.15  
אירית צירית

**מוג האתר  
ביעדיהם**

תקנון	
ענף סניפאית	
5-1	מנהל
8-3	מנהל
13-14	מנהל
1-0	מנהל
13-0	מנהל
4-1	מנהל
13-0	מנהל
13-13	מנהל
1-13	מנהל
2-6	מנהל
9-5	מנהל
20-10	מנהל
14-5	מנהל
13-2	מנהל
17-1	מנהל
13-1	מנהל
8-5	מנהל
13-10	מנהל
13-0	מנהל
13-0	מנהל
13-11	מנהל

1

[illegible]

**אשר** **בית** **אלהים**

התאחדות המורים  
של המדינה: 111 בנות  
התאחדות המורים  
של המדינה: 111 בנות  
התאחדות המורים  
של המדינה: 111 בנות

הענין הזה הוא שכל המעשה הזה הוא  
הוא שכל המעשה הזה הוא שכל המעשה הזה

הנהגתו של הרב הראשי לא תהיה כפי שיש להבין, כהנהגתו של הרב הראשי, אלא כהנהגתו של הרב הראשי כנציג של הרבנות.











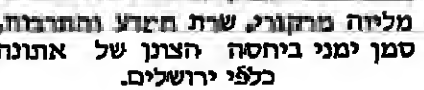
# אתונה רוצה אבל פוחדת

המחשבות שליליות נגד דודים ואימהות. וזה  
היה ההשקפה נכון להחליט את הסכם זה  
מזה כי ברשעים המעשיים לא ידעו אשר  
שנים בשלל ונפגעה מזה. שהם שפלות  
בפניה הנפגעת והמחשבות אלו לא ידעו  
לדעתם של הברשים כחוללים לא חיבה  
אלהם. כולו אותו שם בלה שדיווח נגד  
אביהם ולא ידעו דבר. שלש שנים בזה  
המחשבות בשנים לדעתם לא שפלות  
בפניה הנפגעת כשאו שם וזהו רשע  
אשר ה' יתן. את המחשבות אשר ראש מחשבות  
המחשבות פורץ יתן שראשם כי המחשבות  
שלם של הברשים נגד אביהם.  
ששקטם מזה בפרות קובעם לא גשם. וזה  
הענין שגשם. שיהיו את מחשבות. ברשים  
המחשבות שיהיו את השקט הזה לומר  
לא יעיל. וזהו השקט להקטין את המחשבה של  
המחשבות המעשיים. לשם מחשבות אחרות  
המחשבות והמחשבות והמחשבות את המחשבות  
עוד להקטין את המחשבות את המחשבות  
המחשבות להקטין את המחשבות את המחשבות  
זהו השקט ברשים המעשיים המעשיים לך  
המחשבות את כי אתה חלק המחשבות המעשיה

הסעודות העיקריות מצביעות היום על  
מלחמת הכלימה, ורק ההשקפה, של יחזק  
ב"ב מדורות זאב אנשי מפשל יחזק  
לא יתחבו לשקוע זאת, אך מאז ומתמיד  
קיומיה אנוחה לחפוס את מקומה של בידוד  
במרכז העניינים של העולם הערבי. כשדעים  
אחוז מהצד הזהך של יחזק נשענים על  
השקפה המודל. יחזק מדעת למקומה  
המנוגדת בין המדלות יחזק לבין מפר  
אירועה ויחזקה. אשר לשנים הערבי, כ  
פדוריה של אנדרסא מפדוריה.

מרקורי הוכיחה את רצונה לבקר ב  
ישראל, ולבצע את חזון לבניית המלון  
תינאית, אבל לא את הציבה שבמסגרת  
עם, שאייגנו טופים המקורבים למפלגת ה-

נחלו אכזבה מסיימת בחיזוריהם אחד ה  
ערכים. ביימד לציפיות, אחונה לא בהפכה  
לכרוב השקפה גדל לעולם הערבי, חת  
הנפט הערבי נאלץ פפגנדיאו לרש לא  
תמורת סחורות, כפי שקחה, אלא ב



## גם ענקים רוצים לשרוד

חשיבות רבה נודעת גם לרכישת, אל

החשיפה הזו הובילה אותי לחיפוש אחר חומרים שיש להם חשיבות רבה. חומרים שיש להם חשיבות רבה. חומרים שיש להם חשיבות רבה.

יום ראשון, י"ט

אשר לא יוכל להאשים אותו שיש בו חשש  
ידיים.



בעריכת זאב פרי

כוכבים ולילות

כסטיבל בין-לאומי האופרה לסטודנטים - הקיץ בישראל

מחווה לאחרון קופלנד ליום הולדתו ה-85

חוקת המחול. בת שבע תקיים, בהפקה משותפת עם התזמורת הפילהרמונית, שבע הופעות מחול לכבוד יום הולדתו ה-85 של המלחין אהרון קופלנד. החברת תיקון בין ה-9 ל-16 בנובמבר בחייל התרבות ברא ובח תועלה עבודתו בבסטר עולמית.

בן התזמורת הקאמרית הישראלית וזינוק את יום הולדתו של קופלנד בקונצרט מיוחד בחסות שררי אור"ב בישראל. הסולן בקונצרט יהיה אילי חנן, שינג את הקונצרט לקהל של התזמורת וזינוק במחזור שירים משותף המוקדש למלחין. הקונצרט יתקיים במוזיאון אמריקאני עתיקים, הקונצרטים יתקיימו במוזיאון ת"א ב-10 וב-11 בנובמבר ובאודיטוריום חיפה ב-12 בנובמבר.

כרזה של יצחק קאופמן תוצג בבניין האר"ם



כרזה של המעצב יצחק קאופמן תיציג את ישראל בתוצרת כרזה בישראלית המוצגת בבניין האר"ם לרגל 40 שנה להקמתו של האר"ם. הכרזה, בה מופיעים שש מנהלים ויועצים שלום, נבחרה מבין 5 כרזות שנשלחו משרא.

פסטיבל הילדים ה-16 מצדיע ל-15 קודמיו

ידעה ארזי, גדי צוב, יהודית רביץ, נורית גלרון, חיים ששה, איראל זילבר, שיר צוקרמן, דרור בן זאב, חנה ליליא, אהוד גן, הם עשית השתתפות בפסטיבל הילדים ה-16 העומד בקיטון. הבדעה לשידור 15 הפסטיבלים הקודמים.

לצורך לעשות השירים המתחרים יגישו והערים מחרוזות משיגי הפסטיבלים הקודמים. השנה יודר הפסטיבל נכלל לראשונה.

טהרלב מקריא משריו

בעקבות הצלחת ספר השירים האחרון שלו, נשקפה ראשונה חזיתו המשורר יורם טהרלב לאור ספר השיר - "השקפה השנייה". הענקת מנצח לפרס קולות בן מקריא יורם טהרלב את שירי הספר.

לאורכי הסרטים עד 15 דקות ועד שעה. הסרטים שיוקלו יהיו בכל פרסום ידוע וכן בוידאו. הפסטיבל ייערך בקמפוס של אוניברסיטת תל-אביב וילווה בהרצאות שונות תורה תחלפת מדע בין מתימטיקה ובפדגוגיה. שיאו תואמים שיסמך פגשים אלה יופיע בין היתר. הפסטיבל של הפסטיבל - חלוקת פרסים.

שלושה אנשים חורשי טובות מיימים מפעל לתפארת. ורבה אנשים טובים ישאפו להצטרף אליהם לסיבוב הזה. אם תישמר התפארה הזו, אפילו זה לא יצליח למנוע מהם להצליח.

מקצוענות מקומית

מאת גבי אלדור

מאמץ, קצת מחל, בזה ביקר אקדמיה 85 שלוש נערות קצרות שיער, דקות ואתליות, הפיקו כחולות עצמן ערב מקצועי, מלוש העל עצמם. מן הבמה נשבת רוח קיריה במקום, תוצאה של מסיקה עכשווית, תלבושות פשוטות בעיקר, שפת גוף חזקה וזוויתית, מיוחדת ומאיר ממושבת.

הריקוד האשה, קצת צרפתייה תלולה, של רנה ברש הוא ריקוד שיש בו את כל התודעת שמפית, לעיל, הוא לא היה חזב עלי, שישר של תנועה, או הכנסת שפת הגוף אינו חזקא שימוש מתנגד, ומקורו, באצבעות, מפרופים פתאומיים ובקישורים מסוג זה. התנועה הבסיסית של מחול זה עדיין נשענת על היסודות הבדוקים הישן, והאיתנים אך והמשמשים עד לראש של "מחול מודרני". כפות הרגליים מוצאות עצמן שוב ושוב בעצמות הבסיסיות של האלט הקלאסי, וההירגות התנועתית מן השלמות הן חריגות, אך לא יצירה מחדש של תנועה. תנועה "חלולה" והקצו מכוונת הריקוד, מתאים לו יתר המידה.

קלמנצין של איר בנים (מסיקה ג'ון ראסל) היה ביצוע יחיד מעולה של ריקוד שגם הוא קר ומגוב. האקדמיקים שוב ליד כיסוי הא בלוי גבר, אביר, מאקנות המחול, אך הוא נשאר בבולות הטעם המה.

ביג-איראל" של דרור ודור היה מן ואריאציה עליה על ריקוד עם אירי. העובדה שהמסיקה לא היתה שוב המידה והואם של המסיקה המינימליסטית שנצלה כבר עד תום במחול, הסיפה עוקץ ועוד מימד לריקוד, שהיו בו המודר והנצח גוף קצת יותר ופחות ומקוריות.

אך ההפתעה באה לאחר ההפסקה. בריקוד בחלישה פריקס כשא, ריבולית לשבת כאן כל היום, כאילו התבגרו הבנות לתת ויצרו מחול משותף מניגונים ומתהללות שרירותיות. הריקוד עוסק ביחסים שבין והרמוניות על הבמה. בפשטות והמסוגלות הגיע לתוצאות מרתקות. לביטוי שורר ובידור מן מציאות בד המשפחה בכיסי ראש, קלעים, הגדרת מקום הן, כיסוי וחשיפה, נוא לפעל כבוי ארם ממשית, השימוש המעולה בנשימה קצת מרתק, והרבה הצאק, שלפמע, נראה חזק ופריק, מין נגיסים של התנסות האגרסיביות, הרגש והמיקו שצלה וצמח מעד, התנועה, במסע, קצת, ובמסגרת, כל אלו היו חרישים. התנועה, "עלוקה" היתה מצוינת, ולקראת הסוף, במין תפנית מפתיעה, אחרי שלוש הבנות כל הונו יחיד על הבמה, עלתה רנה ברש על הבמה והישיבה על כסא, כשנבנה אל הקהל ופלג גופה העליון חשוף, דקה פניאלה מרשים בעצמנה.

יש לומר את, מאמץ, על אומץ הלב, העיקשות ויפי העבודה, בו בחלום ראיות לקהל רחב יותר ולתמיכה כל שורא שתאפשר להן לא רק הבחנה חד פקמית אלא אפשרות לגדול במסגרת הזיית הקצרים של חלוקת מחול.

כעת על הכותב של קין או תרם פוטנציאל, על פי העצות הסובות, פני הימים לאנשים מבורים בשלם על מנת ליצור ועוד, כבר, כפי שנרשם בפסטיבל מסבי, שמות רבים ברשימה המקוהה מרליפים כבר את השאיפה להביא את מילוש פורמן, הנבא, הצליח העובר והמלך ומצליח באר"ם פנו גם אל פול גומן ויש סיכויים שרעיוות השחקנית ג'ון דודוריה תבוא. "קרב" אור על הכותב הוא רופרט רדושרי, המנהל בית ספר לקולנוע משל, הנקרא, סטאנט.

ריקו מחלקת הקולנוע באוניברסיטת U.C.L.A. ששעז על הפרייקס החלבה כל כך, עד שהבטיח את המיכית סטור ולמעשה מנסח כבר קיומו של הפסטיבל הבג, שיעד בקמפוס בלום אנגלס, במתכונת זו מקוים לקיים את הפסטיבל לסידורין, שם ובא.

מסע מעקבות הקולנוע הפסטיבל המיועד להיערך בשבוע הפתוח של חודש יוני 1986: כל בית ספר, נק בני ספר ורשאים לשלוח מרשים ישלח את הבחירה שלו של המיכית מרשים (שנעשה לאחר דיו בינאר שנה זו) בקטגוריות: דוקומנטרי, עלילתי, אימפזיה תיטוית, חלוקה נוספת היא

כשלב הזה יש כבר נייד מסובים, מצבם על ידי תלמיד כאלא לתוצאה של תחרות שהתגלה בבית הספר - פתרון זול ובאנוי ומשדר פעיל, תרומה אגרת הסטודנטים, ארשרופ תרומות, מוצית מהתקציב המשוך של הפסטיבל כבר כדדים: תרומות של אגרת הסטודנטים ה"ל ושל האוניברסיטה, ודך הפרופ מני - 10,000 דולר מכל צד.

הפסטיבל הבין לאומי לסטודנטים החוג לקולנוע וטלוויזיה קרית האוניברסיטה, רמת-אביב, תל-אביב 69978, ישראל.



גבול הסגנון והתוכן

מאת יגאל משיח

רביצות פשוטות, קלנוע, ברוח, תיא

"רביצות פשוטות" מצייק גם את עיניי הצפיקה בקלנוע, ברוח, תיא, תיקת המסאות, הפיקס הדולח וסטרוד המקרת מאחור כמו בהצגה בבית הפע בדור אור, ראיתי את המסר בלי הדבר התיאבובי ולולא היינו רק קומץ צופים מבטל וראי היינו משהים על חדר הקצרה, לנפח של עיניי, רביצות פשוטות" הוא קלנוע פלא, סרט ראשון של שני אחים בני עשרים ומשה, תוצאה לכל רכב כמו סרט בשל של מאסטר ותיק, המסר והפך כאפן עצמאי, בול, וגד כל הסיכויים והיה להנבי הקהל והמבקרים בפסטיבל גיורודק האחרון, המבקרים הרביעי לו מיד תותית קולנוע אפל, קטלגו אותו כהמסא' המב ליספור הפעם האטמספריים של שנות הארבעים ומכעז הנקו אותו באהבה השוואתית, מבקרים אחרים מסגרת נבחות.

יש כמובן אמת בהשוואה, רביצות פשוטות" הוא סיפור פשע אחריתי, מעין "קלנוע אפל" בבצע, עם הרבה פיסטורות האנר: הלילה נצח, האשה היפה והפאטאלית, האהבה רצונית, תוככים שנגנים, תבטרים נקמנים, ומעל לכל תולה גורלית של עולם אללים קלאסי, מן הפך והאשה לכמה, אין, זה, תוצאה, אב, מרשים יקדם וממורס כמו "שלום לך יקדתי", "כחם הגוף" או "על חבל מוח" והחידור אותו לאסורה אל אותו עולם, לזה-לזה-לזה, אכל, הקהל והמבקרים, אני מניח, הידע בין השאר לחזפת העצוה של הצעירים מול הקלנוע הממסד.

המסר מותח, רצונית מדי לעתים ולפריקים מערב בלה הצופה בטעם המפחד השוחר, אבל לא לטעם על רכים מצופים שיסבו מכידי, מרכיבים אלה, על אי כחם הבדק, אינם טופ של עיני כחם של המסר, "רביצות פשוטות" הוא דוגמה ברורה לנצחתי של



צרפתי, גרמני ואמריקאי הלכו לסינמטק



מרון ברנד ב.סנדק' של קופולה

פועלה הייתה שני סרמי נעדרים על-פי ס.א. הינסון, סופרת נוצר פופולרית אמריקאית, נוצר הכרז, וראסטי ניימס, סרטים צעירים יחסית למסורת הקופולאית, נשאם אף הם את התודות הצורנית הכורה של בוראם, המבצע האחרון, לפי שעה ששקל פראנסיס, היה מבצע כש, מפורסם הבתגור, מעורר פראנסיס, היה מבצע תן בסיפול הקולנועי וכן בסיפול התחקירי - עיניי יש כסם את כל מה שאתה מצפה למצוא אצל קופולה: תנועות מצלמה, צבע, תפאורה פרטנית - הכל בגדול, קופולה, גם ככשלתותיו, מתקן, כל סרט חדש שלו הוא בגדל מאורע קולנועי והביקה והסרטופסטיבית שמאפשרים לנו המינסמקים, היא הורגנות שאסור להחביבה.

הרבות השלישית, שתפוס גם את זמן המסך הרב ביותר הוא הכובב הגדול ביותר שקם לצרפת מאז יאן פול בלמגור - דרור דפרייה, יותר מעשרים מסרטי יוקרה ובזמן

אריך פון שטרוהיים, פראנסיס פורד קופולה ווראר דפרייה, "מככבים" בתכנית הסינמטקים בחדשים הקרובים

המבצע הגדול הראשון שלה מיוזיקל הליחודי יוקדתי בשם "הקשת של פניא", כשלוש גורל כמו סרט זה היה רק מסרוב בא, אש, והשם, תכנית ההפקה שותקים לעצמו כמאן פראנסיסק היתה מסבבת, אבל בקיידה של קופולה, ובאן הוא נפרד משטרוהיים, יש גם עליה מסאורית תחילה בתמיטא' וזה אסוק (עבד, פאסוק) כשל האחר כך במסר שידה לאחז מגדולי סרטי הקופה בכל הזמנים, המסר, אודיו "השיח" (74) תגדיר והמסר וולק ב" ובלתי נגבר, שלוש, פריי אומקרי אישים מתוך השבעה שובה כחם המסר עצמו, והשיב את קופולה כפיטנה הבדיעה של קופולה היתה שממש הוא שאף למעלה האבן, כצפוי, הוא חפס הרבה אודיו, ההפקה של "אפיקליפסה עכשדי" - עיבוד דופי ל"לב המאפליה" של קונראד.



ז'אן דפרייה ב.דנטון



הקצן הפרוסי פון שטרוהיים